et si je répondais du tac au tac !

Bruno Adler
Stéphane Krief
Sous la direction de Stéphanie Brouard

Avoir de la repartie mode d'emploi

EYROLLES

© Groupe Eyrolles, 2014

ISBN : 978-2-212-55941-5

Introduction

Répondre du tac au tac peut être une arme puissante de séduction et de pouvoir. C'est d'ailleurs une expression qui vient du monde de l'escrime, où « riposter du tac au tac » signifie « riposter immédiatement à un assaut », le « tac » désignant le bruit des fers qui s'entrechoquent.

Certaines personnes sont passées « maîtres » dans cette discipline du bon mot. Leur truc : de l'audace, du calme et un fort soupçon d'ego. Ce qui exige nécessairement une certaine confiance en soi face aux situations improvisées. Contrairement à certaines croyances, la confiance comme le charisme s'acquièrent progressivement, comme toute discipline artistique ou sportive. Avec quelques exercices pratiques et des mises en situation, vous remporterez rapidement des parties, des matchs, et même des médailles… Mais aussi quelques bronzes[1]. Cela fait partie du processus d'apprentissage, qui peut parfois se révéler inconfortable.

© Groupe Eyrolles

1. Emprunté d'une expression d'argot « couler un bronze », déféquer.

L'avantage des outils et des pistes de réflexion que nous vous proposons dans ce livre, c'est qu'ils vous permettront d'obtenir des résultats immédiats. À votre rythme, mais en pratiquant un minimum l'art de la repartie, vous pourrez intégrer de façon naturelle ces nouveaux modes de pensée et entrer dans une dynamique de changement. Et ainsi vous positionner dans le « face-à-face » et redresser la barre, même dans une situation où vous ne vous sentez pas à l'aise.

Ces outils, que nous utilisons toute l'année, sont des « ficelles » provenant de nos différentes expériences d'animateur, de coach en communication et en développement personnel, mais également de comédien, de réalisateur ou de scénariste.

Pour répliquer aux remarques désobligeantes, à l'humour pinçant et à l'acidité ironique que votre estomac digère difficilement, nous avons eu l'honneur d'interviewer des spécialistes qui ont une certaine expérience dans ce domaine. C'est ainsi que nous vous ferons part de conseils et d'anecdotes de Laurent Baffie ou Jacques Séguéla, qui ont accepté de se prêter spontanément au jeu et que nous remercions chaleureusement. Nous vous proposons ici de puiser les principes et les formules qui vous permettront de vous positionner dans un premier temps, puis de rétorquer du tac au tac après entraînement chaque fois que vous en aurez le désir et, espérons-le, le besoin.

Parmi les attitudes possibles, nous avons choisi de regrouper et de clarifier ces postures selon trois modes :

- le guerrier sans peur ;
- le joueur impertinent ;
- le créatif inspiré.

© Groupe Eyrolles

Mais au préalable, avant d'explorer les principes de base utiles pour endosser ces trois rôles, nous vous proposons d'envisager la lecture du premier chapitre, qui est le point de départ. À l'issue de cette lecture, nous vous invitons à poser le livre quelque temps pour le reprendre plus tard, lorsque vous souhaiterez expérimenter les exercices proposés qui vous tentent, en évitant ainsi de trop intellectualiser.

Pour rédiger ce guide, nous avons surmonté héroïquement les épreuves physiques, psychologiques, émotionnelles et capillaires que provoque l'écriture à quatre mains, sans que nous puissions identifier, au bout du compte, d'où vient telle réflexion ou telle partie écrite. Aussi, pour raccourcir la distance avec vous, lecteur, et faire la lumière sur ce sujet passionnant, avons-nous opté pour la rédaction au « je », direct et intime, en reniant le « nous ».

© Groupe Eyrolles